
StoryKid: Verhalen voor veerkrachtige kinderen

Wat is StoryKid? En hoe draagt dit initiatief op een vernieuwende en geanimeerde manier bij aan de eigen regie en veerkracht van kinderen met een vluchtverleden? Dat en meer vertelt de bevlogen en betrokken initiatiefnemer Asma Naimi.

NOA JOHANNES

Vertel eens, wat houdt StoryKid precies in?

“StoryKid is een creatieve en cultuursensitieve aanpak en applicatie voor kinderen die zijn gevlucht uit hun thuisland en daar -of onderweg naar een veiligere plek- ingrijpende gebeurtenissen meemaakten. Met deze applicatie kunnen de kinderen door middel van animaties hun eigen levensverhaal verbeelden. De moeilijke en pijnlijke kanten ervan, maar juist ook de mooie en prettige.”

Waarom is het belangrijk om ook die daarin te verwerken?

“StoryKid is gebaseerd op wereldwijd erkende en bewezen therapeutische methodes die wijzen op het belang van een holistische aanpak. Deze kinderen hebben bovengemiddeld veel meegemaakt, maar ze zijn geen slachtoffers. Ze willen vaak vooruit en vanuit hun veerkracht iets nieuws opbouwen. Alleen hebben ze daarvoor niet altijd de tools of snelle toegang tot bijvoorbeeld therapieën en (spel)activiteiten. Het mooie van StoryKid is dat de aanpak en applicatie meteen door de kinderen kan worden gebruikt terwijl ze in afwachting zijn van eventuele andere therapeutische trajecten.”

Als een soort verlichtende tool.

“Precies. Die op een simpele, creatieve en toegankelijke manier en spelenderwijs al kan bijdragen aan hun mentale gezondheid en stressverlichting. Het draagt bij aan hun creatieve emotionele expressie in een veilige setting.”



Hoe werkt de app precies?

“Na toestemming van de ouders of verzorgers en het kind zelf, mag deze meedoen aan de verhalensessie. Afhankelijk van de heftigheid van hun achtergrond en trauma, kan dat alleen of met meerdere kinderen. En altijd onder therapeutische begeleiding. Ze krijgen een tablet waarop ze de applicatie openen, en een avatar die op het kind lijkt en zijn of haar taal spreekt, stelt vervolgens vragen. Hoe ze zich bijvoorbeeld voelen, wat ze hebben meegemaakt, waar ze blij of juist boos van werden. En aan de hand van de animaties en kleuren die ze kiezen om de vragen mee te beantwoorden, komt hier een geprint boekje uit voort waarin hun verhaal staat beschreven. Iets waar ze trots op mogen zijn.”

“Deze kinderen hebben bovengemiddeld veel meegemaakt, maar ze zijn geen slachtoffers. Ze willen vaak vooruit en vanuit hun veerkracht iets nieuws opbouwen.”

Kinderen zijn een kwetsbare doelgroep, hoe garanderen jullie hun veiligheid?

“We bouwen altijd een “safe space”, dat is de basis voor de verhalensessies. We doen in de eerste plaats alles in overleg met de ouders en verzorgers. Die mogen ook even meekijken. Daarnaast wordt een workshop altijd gedaan in de aanwezigheid van meerdere door ons getrainde begeleiders die een achtergrond hebben in therapie en sociaal werk. En die affiniteit hebben met creatieve expressie en cultureel sensitief zijn; bewust van culturele verschillen en de invloed daarvan op emotionele uitingen.”

En wat nog meer?

“De kinderen bepalen zelf wat er met hun verhaal gebeurt. De applicatie is niet meer dan een technisch hulpmiddel om de verhalensessies creatief en inclusief te maken en is verder nergens aan gelinkt. En ook heel belangrijk: mochten we tijdens de sessie merken dat een kind ergens door getriggerd wordt en meer hulp nodig heeft, dan verwijzen we die door. Ik zie het echt als een grote verantwoordelijkheid om ook dat goed in de gaten te houden.”

“De vreselijke oorlogen die momenteel gaande zijn en de situaties waar kinderen in terecht komen houden me ’s nachts echt wakker.”

Wat voor specialisten werken verder mee aan de ontwikkeling van de applicatie en verhalensessie?

“Ik ben in gesprek met bijvoorbeeld het Nationaal Psychotrauma Centrum en heb contact met psychotherapeuten die Narratieve Exposure Therapie (NET) al toepassen in hun werk. Zij weten hoe kinderen daarop reageren en welke vragen we het beste kunnen stellen. Daarnaast werken we met experts die er bij de ontwikkeling van de app op toezien dat alle ingevoerde data veilig is.”

Tot slot: waarom gaat StoryKid jou zo aan het hart?

“De vreselijke oorlogen die momenteel gaande zijn en de situaties waar kinderen in terecht komen houden me ’s nachts echt wakker. Ik heb daarnaast zelf een Afghaanse achtergrond. En ik heb van dichtbij kunnen zien waar het op het gebied van therapeutische trajecten goed gaat, maar ook waar nog gaten vallen en kansen liggen. Wat bijvoorbeeld het belang kan zijn van cultureel sensitieve zorg dat rekening houdt met culturele verschillen, ook op het gebied van de omgang met trauma. Die ervaringen, maar ook mijn drive om bij te dragen aan een betere samenleving, mijn passie voor verhalen vertellen én mijn ervaring en onderzoek op het gebied van sociaal ondernemerschap: het viel op een bepaald moment allemaal samen. En na contact hierover met een psychiater is het StoryKid-balletje steeds meer gaan rollen.”

En inmiddels echt een missie geworden.

“Een levensmissie ja. De eerste stap is een prototype waarmee we de applicatie bouwen en de eerste verhalensessies in Nederland kunnen geven. Daarna willen we uitbreiden naar meer animaties en talen zodat we de app ook in andere landen kunnen aanbieden. En iedereen die daar vanuit z’n passende expertise aan wil meewerken of meer wil weten, is van harte welkom contact met ons te zoeken.”

NOA JOHANNES IS FILMJOURNALIST
EN GEPASSIONEERD AMBASSADEUR
VAN KINDERFILMS.

